Hamdi Dridi begann mit dem Tanzen in Tunis in der Compagnie Sybel Ballet Théâtre unter der Leitung von Syhem Belkhodja. Später setzte er seine Ausbildung bei Maguy Marin fort und studierte am Centre Choréographique National de Rillieux-La-Pape von 2010 bis 2011. Danach kehrte er vorläufig nach Tunis zurück und schuf dort das Solo *ÉGALE*. 2012 tanzte er in dem Stück *AND SO & ALORS* des Choreografen Seifeddine Manai der Compagnie Brotha From Another Motha. 2013 ging er ans Centre national de danse contemporaine in Angers. In seiner Körper-(Er-)Forschung hat der Klang der gesprochenen Sprache einen besonderen Stellenwert. Dridi versucht den Körper zu zähmen, um aus ihm zwischen Geste und Sinnlichkeit Eigenschaften des Widerstandes zu beziehen. 2014 tanzte er die Uraufführung seines Solos *TU MEUR(S) DE TERRE*, eine Hommage an seinen Vater, der 2014 verstarb. Nach seinem Masterstudium in Montpellier 2015-2017 entwickelt er seine künstlerische Handschrift weiter, auch in Zusammenarbeit mit Bildhauern, Tänzern und Komponisten.